

**DRAGOȘ VICOL**

---

**DICȚIONARUL ȘTIINȚIFIC  
AL SCRITORILOR ROMÂNI**

(perioada interbelică și postbelică)

profil enciclopedic

fascicul I

(A-B)



**OPERA OMNIA  
DICȚIONAR**

TIPO MOLDOVA

**Dragoș VICOL**

DICȚIONARUL ȘTIINȚIFIC AL SCRITORILOR  
ROMÂNI  
(perioada interbelică și postbelică)

profil enciclopedic  
fascicul I  
(A-B)

Colecția OPERA OMNIA  
DICȚIONAR

**TIPO MOLDOVA**

## CUPRINS

Nota autorului .....	9
În loc de prefață.....	11
ADAM, GRIGORE.....	13
ADERCA, FELIX .....	14
ADEVĂRUL LITERAR ȘI ARTISTIC .....	16
AGÂRBICEANU, ION .....	18
AGOPIAN, ȘTEFAN .....	20
ALEXANDRU, IOAN.....	21
ANANIA, VALERIU .....	23
ANDRIESCU, MIHAI .....	25
ANDRIȚOIU, ALEXANDRU .....	26
ANGHELESCU, MIRCEA .....	28
ARDELEANU, CAROL .....	30
ASTALOȘ, GEORGE.....	32
BACIU, ȘTEFAN .....	34
BACONSKY, A.E. ....	36
BACOVIA, GEORGE.....	38
BAIDAN, BORIS .....	41
BĂIEȘU, ION .....	43
BĂLĂIȚĂ, GEORGE.....	45
BALTĂ, TRIFAN .....	47
BALTAG, CEZAR.....	48
BALȚAN, IOSIF.....	50
BALTAZAR, CAMIL.....	52
BANUȘ, MARIA .....	54
BĂNULESCU, ȘTEFAN .....	56

BARBU, EUGEN .....	58
BARBU, ION .....	63
BARJANSCHI, IURIE .....	66
BARSCHI, LEV .....	67
BART, JEAN .....	68
BASARAB TIBEREANU, ALFRED .....	70
BASARABIA .....	72
BASSARABESCU, IOAN A. ....	74
BELICOV, SERAFIM .....	77
BELISTOV, VLADIMIR .....	78
BENEA, MARCELA .....	79
BENIUC, MIHAI .....	81
BEȘLEAGĂ, VLADIMIR .....	84
BESSARABSKAJA JIZNI .....	87
BESSARABSKIJ VESTNIK .....	88
BEZVICONI, GHEORGHE .....	89
BIBESCU, MARTHA .....	93
BIVOL, EFIM .....	96
BLAGA, LUCIAN .....	98
BLANDIANA, ANA .....	103
BLECHER, MAX .....	107
BOGZA, GEO .....	109
BOLDUMA, ION .....	112
BORBELY, ȘTEFAN .....	113
BORDEIANU, LEO .....	115
BOTEZ, DEMOSTENE .....	116
BOTTA, DAN .....	119
BOTTA, EMIL .....	122
BOȚU, PAVEL .....	124
BREBAN, NICOLAE .....	126

BRUMARU, EMIL.....	130
BUCOV, EMILIAN .....	132
BUCUȚA, EMANOIL.....	134
BURGHIU, IACOB .....	137
BUSUIOC, AURELIU .....	139
BUTNARU, LEO.....	142
BUTNARU, VAL(ERIU) .....	144
BUZDUGAN, ION.....	146
BUZEA, CONSTANȚA .....	150
BUZURA, AUGUSTIN .....	152
Repere biografice .....	157

## Nota autorului

Ideea acestui inedit dicționar enciclopedic a apărut încă acum mai bine de două decenii. De fapt imboldul de a *edifica* o lucrare amplă, cu o viziune proprie implicată, circumscrisă științific fenomenului literar auctorial din perioada interbelică și postbelică, se datorează mentorilor mei, ilustrațiilor exegeți Dumitru Micu și Ion Rotaru. Ambii m-au îndemnat, imediat după ce am susținut, în anul 1998, în cadrul Facultății de Litere a Universității din București, teza de doctorat despre universul spiritual românesc în opera lui Mihail Sadoveanu, și ulterior m-au determinat tutelar să investighez *in nuce* un material oneros de vast, pe care eram convins inițial că nu-l voi putea decortica din punct de vedere analitic și psihosomatic. Cu cât acumulam mai multe date și informații, cu cât avansam în adâncul și interioritățile operelor studiate, senzația era totalmente opusă așteptărilor: că mă îndepărtez de fapt de filonul propus și bineînțeles de obiectivul scontat, că nu voi putea surmonta ceea ce mi-am trasat ca sarcină la început și că voi trăda bruma de încredere pe care mi-au acordat-o bunii mei profesori.

Or, în primă fază, eram tentat să utilizez și să valorific funciar absolut toate elementele acumulate și să aplic *ab initio* rezultatele cercetării, ca apanaj al principiului *restitutio in integrum*, și implicit să *topesc* acest totem în produsul final: referințe critice, prospecțiuni disparate, considerări diariste, marginalii și note secundare, evaluări intempestive, digresiuni și evocări ocazionale etc. Însă datorită analizei lucide și concluziilor formulate de profesorii universitari Dumitru Micu și Ion Rotaru, care au contemplat vizionar materialul pus la dispoziție de mine în primă instanță, am revenit asupra structurii interne și materiei factologice ale prezentului dicționar științific. Efortul remodelării și parcurgerea traseului sinuos de re poziționare critică au durat însă mult timp, din 2007 și până de curând, când am îndrăznit să pun punct primului fascicul al prezentei lucrări. A trebuit să elimin balastul informațional, prejudecățile extraliterare și, poate cel mai important, să abandonez iremediabil clivajele și convențiile de interpretare univocă. Cel mai dificil însă a fost să comprim materialul în forme enciclopedice unitare, să rețin în ele doar *esențele*, fără a atinge judecata critică și a deprecia complexitatea și autenticitatea „subiecților” vizați.

Urmând cu acribie aceeași traiectorie simptomatică, am integrat din interior în circuitul valoric al literaturii române pe cei mai reprezentativi scriitorii basarabeni ai timpului, cât și publicațiile periodice de specialitate de